

## »Esset das Lamm schnell ...«

Zur Antiekstase im christlichen Gottesdienst

Von Hanna-Barbara Gerl-Falkovitz

### *Ekstase und Langeweile*

Ohne es breit beweisen zu müssen, läßt sich annehmen, daß die Mehrzahl der Christen den sonntäglichen Kirchgang langweilig findet. Insbesondere jene Christen, die ihren Glauben – der nicht abgestritten sei – gar nicht mehr der »sonntäglichen Öde« konfrontieren wollen. Aber selbst der »praktizierende« Christ ertappt sich bei dem Gedanken, wie schön es wäre, die Gottesdienst-Pflicht schon hinter sich zu haben ... Die Jugend gar stimmt gleich mit den Füßen ab.

Eben von dieser »Langeweile« des Gottesdienstes sei die Rede. Sie ist nämlich weit vielsagender als auf den ersten Blick zu vermuten, allerdings nur, wenn man zweierlei Langeweilen unterscheidet. Die eine ist in der Tat die bekannte und befürchtete: das endlose Verstreichen der Minuten, in denen ein unaufgeschlossener Inhalt von angeblich höchster Bedeutung trotz aller Beteuerung nicht aufscheint und einfach »durchzustehen« ist. Vielerorts hilft man sich mit so viel Abwechslung wie möglich, sei es mit ein wenig musikalischem Babalu, mit ausgedehnten aktuellen Fürbitten, mit Auf-rüttelung des sozialen Gewissens im Blick auf die Dritte Welt oder einem von Kindern und Jugendlichen aufgeführten Bibliodrama anstelle der Predigt. Vorbild sind die *actions* und *happenings* auch der Katholikentage (wieviel *Begeisterung* und *Stimmung* herrschen dort doch immer ...). Wie läßt sich Schwung in das sonntägliche Einerlei bringen? Und wie schaffen es eigentlich die Sekten, die jungen Leute anzuziehen und festzuhalten?

Die zweite Langeweile ist eine gänzlich andere, genauer gesagt: ist die gänzlich unverstandene Seite der ersten. Diese Langeweile ist *konstitutiv* für die Liturgie, gewollt und herausfordernd beabsichtigt. Um zum Kern der These zu kommen: Der christliche Gottesdienst ist *antiekstatisch* und will es sein.

Diese sonderbare These gewinnt Kontur, wenn man sich einen bestimmten Typus heidnischer Gottesdienste der antiken Welt vergegenwärtigt. Gottesdienste dieser Art sind auf Eindruck und Überwältigung abgestellt. Woran merkt die gläubige Menge das Erscheinen, die Epiphanie der Götter? Durch reale Erfahrungen, nämlich durch Erhöhung und Erweiterung der Sinne, durch rauschhafte Veränderung des Bewußtseins. Die Anspannung, ja Überdehnung aller Sinne ist eine wichtige religiöse Übung, ange-

leitet durch Fasten, auch geschlechtliches Fasten, durch Nachtwachen, kultische Berausung, stundenlangen Tanz bis zur Trance, durch Rhythmus, Opiate, Gifte und Reizmittel, betäubende Gerüche, durch sauerstoffarme Luft wie in den hohen Gebirgslagen der »heiligen Berge«, durch Verletzungen und Schmerz, die in der Trance luststeigernd wirken, überhaupt durch Lustempfindungen wie bei den Vorgängen der Tempelprostitution. Zusammenfassend: Chemische wie physikalische Vorgänge werden sorgfältig religiös »verwaltet«, um über möglichst alle Sinne ein Außersichsein und so eine Epiphanie des Göttlichen herbeizuführen. Ekstase ist hier im Wortsinne gemeint: als Hinaustreten, ja Hinausfallen aus dem Profanen und Hineingleiten in das umfassend Numinose. In den Herrengötzen, der einen birgt und trägt ... Dabei ist es wichtig, sich klarzumachen, daß die antiken Götter in ihrer männlichen wie weiblichen Form kein deutliches Antlitz tragen, eher ein Ereignis vorstellen als eine Person. Wenn Geschlechtlichkeit, Rausch, Bewußtseinsverlust erlitten werden, ist dieses Erleben die »Epiphanie« des Gottes: eine Dynamik, keine Person.

Solche ebenso außergewöhnlichen wie »inständigen« Vorgänge werden in der Regel nicht für den einzelnen angezielt, sondern sind Ergebnis einer gemeinsamen Anstrengung. So zeigt Euripides in den Dionysostragödien *Die Bacchen* den plötzlichen gemeinsamen Übergang von regungsloser Stille zur lebhaftesten Bewegung. Solcher Kult baut ein umfassendes Wir-Gefühl auf, das je länger je mehr in ein antlitzloses Es, ein anonym-orgiastisches Alles übergeht, ja es durch bewußtseinsweiternde Praktiken erzwingt, die, genauer betrachtet, bewußtseinsenkende Praktiken sind.

Was hier beschrieben ist, ist von der unbeabsichtigten mystischen Ekstase des einzelnen deutlich zu trennen. Es handelt sich vielmehr um geübte motorische und toxische Ekstasen, technisch provozierte »Verzückungen« im Rahmen der Gruppe. Beispielsweise trainiert der Schamanismus einen Weg der Entrückung, worin Botschaften empfangen und gedeutet, Neugeburten erlitten, Besessenheit durch »außerirdische Mächte« erlebt und Verkehr mit Geistern oder Verstorbenen vollzogen wird. Verlust der Außenrealität, Verlust der eigenen Körperempfindung, Verlust der Selbststeuerung und schließlich eine aufgeputzte seelische Erlebnisdichte sind die allgemeinen Kennzeichen solchen Außersichseins, das – es sei noch einmal betont – in der Regel nur im (hütenden) Rahmen einer Kultgruppe stattfinden darf.

Solche motorischen, teilweise toxischen Praktiken finden sich auch bei den Sufis und in einer Spätform noch im mittelalterlichen Veits- oder Johannistanz; in »klassischer« Form jedenfalls im Dionysoskult des antiken Griechenland. »Im Mantel der Nacht, beim Flackerschein düsterer Fackeln tanzten sie (die Mänaden) zum Getöse kreischender Becken, donnernder Pauken und jauchzender Flöten den rasenden Rundreigen durch die wilden

Wälder und öden Berghalden, Fuchspelze um die Schultern, Hörner auf dem Haupte, Schlangen und Dolche schwingend. Rauschtränke erhöhten die Ekstase, bis schließlich die Psyche aus dem Leibe trat und sich mit dem Gott vereinigte, dem thrakischen Fremdling Dionysos. Das Merkwürdigste ist, daß sich diese epidemischen Psychosen mit großer Regelmäßigkeit alle zwei Jahre wiederholten: an den trieterischen Dionysien, mitten im Winter.«<sup>1</sup>

Die tierhaften Formen, die dabei Anwendung finden, sind ihrerseits Aufstachelungen zum ekstatischen Ichverlust. Tanzchöre des Kultes wie des Theaters – das aus dem Kult hervorgeht – sind in der Regel halbtierisch. Pindar nennt Pan mit seinen Hörnern und Bocksfüßen »den vollkommensten Tänzer unter den Göttern«. Der Gott, vom heiligen Tier begleitet oder genauer: mit ihm identisch, offenbart sich letztlich im Tiertänzer: Ergriffener und Ergreifender werden eins. In der altgriechischen Tragödie ruft der Chor der *trágoi*, der Böcke, den Gott mit dem Singen des Dithyrambos, des Dionysosliedes. So zeigen die Satyrn und Silene um Dionysos Merkmale von Böcken und Pferden, wobei das Menschliche nicht eigentlich in das Tier verwandelt, sondern dem tierhaften Ur- und Alleben aufgetan ist. Die menschliche Gestalt weitet sich zur animalischen Urwelt<sup>2</sup>, erlaubt damit freilich das Einfluten des Untermenschlichen. In diesem Sinne sind die Götter selbst wie die Tiere amoralisch, vormoralisch, eshaft, während der sie verehrende, mit ihnen eins werdende Mensch rauschhaft zwielichtig wird.

### *Der rasche Vorübergang: eine neue Gestalt des Kultes*

Religionsphänomenologisch fällt dagegen bereits im Alten Testament auf, daß Israel zwar zu den umgebenden Religionen (besonders in Mesopota-

---

1 E. Friedell, Kulturgeschichte Griechenlands (1938). München <sup>4</sup>1987, S. 84. Weiterführende Literatur: Th. Achelis, Die Ekstase in ihrer kulturellen Bedeutung, 1902; H.U. von Balthasar, Herrlichkeit. Eine theologische Ästhetik, 3 Bde. Einsiedeln 1962; Basilius der Große, Gegen die Trunkenbolde, in: Basilius, Ausgewählte Homilien und Predigten (BKV 22). München 1925, S. 317-330; G. Baudler, Erlösung vom Stiergott. Christliche Gotteserfahrung im Dialog mit Mythen und Religionen, 1989; M. Buber, Ekstatische Konfessionen. Heidelberg <sup>5</sup>1984; J. Burckhardt, Griechische Kulturgeschichte (1898-1902), Bd. II. München 1977; H. Cancik (Hrsg.), Rausch, Ekstase, Mystik. Grenzformen religiöser Erfahrung. Düsseldorf 1978; W. Clark, Chemische Ekstase, Drogen und Religion. Salzburg 1971; M. Eliade, Schamanismus und archaische Ekstasetechnik. Stuttgart 1957; R. Gelpke, Vom Rausch im Orient und Okzident. Stuttgart 1966, <sup>2</sup>1982 [ideol.!]; Nikolaj V. Gogol, Betrachtungen über die Göttliche Liturgie (1845). Würzburg 1989; R. Guardini, Vom Geist der Liturgie, 1918; D. Langen, Archaische Ekstase und asiatische Meditation mit ihren Beziehungen zum Abendland. Stuttgart 1963; A. Oepke, Ekstasis, in: Theol. Wb. zum NT 2, S. 447-457; W.F. Otto, Dionysos, 1933; Ders., Menschengestalt und Tanz. München 1956; F. Pfister, Ekstase, in: Reallex. Antike und Christentum 4, S. 944-987; Th. Spoerri (Hrsg.), Beiträge zur Ekstase. Basel/New York 1968.

2 Vgl. W.F. Otto, Menschengestalt und Tanz, a.a.O.

mien und Ägypten) einige Berührungen, andererseits aber ebenso deutliche Besonderheiten in der Ausgestaltung des Kultes aufweist. Die Berührungen liegen etwa in der Ausbildung einer Tempelorganisation und einer Priesterschicht mit berufsspezifischen Vorschriften, letztlich also in der »Verwaltung« des Heiligen.

Deutliche Unterschiede zu sonst gewohnten Kultabläufen arbeiten sich aber je länger je mehr hervor. Dazu gehört an erster Stelle jener Urkult Israels, der gar nicht im Tempel, sondern in der Familie stattfindet und die Nacht in Ägypten in Erinnerung ruft, in welcher das Volk in Hast und aufbruchsbereit das Lamm aß und auf den Vorübergang des Todesengels lauschte. Dieser Vorübergang, *pessach*, ist Kern eines ganz anderen Typus von Gottesdienst: Gottesdienst nicht der Versenkung, sondern der Wachsamkeit, nicht der Ekstase, sondern der Normalität, nicht des Rausches, sondern der schnellen Anspannung aller Kräfte zur Flucht. Und was die Epiphanie Gottes betrifft, so wird sie an diesem Abend wie an allen anderen nicht in Gruppen-Trance erzwungen. Israels Gott ist da, wie er da ist, so sein namenloser Name *Jahwe*: eine Feuersäule in der Nacht, eine Wolke am Tage. Später: dichteste Leere und bildfreie Gegenwart im Innersten des Tempels. Wenn Elias ihn auf dem Berge (wo sonst?) in Blitz, Donner und Erdbeben (wo sonst?) erwartet und eben nicht findet, so ist der »leise Hauch«, der den Säumenden ankündigt, offenkundig eine Antiepiphanie – eine Belehrung über das Kleine, in welches sich die Herrlichkeit, *doxa* oder *kaboth*, kleiden will. Statt überwältigend aufzuscheinen: das Unscheinbare. (Wie es sich später in der Knechtsgestalt Jesu wiederholt.)

Die tiefste theologische Erfahrung hat sich in das Bild eines Antlitzes verdichtet, das nicht der Welt zugehört und sich trotzdem erstaunlich gegenwärtig auf sie einläßt. Vor dem klaren und persönlichen Antlitz Gottes wird auch der Mensch, und zwar unterschiedslos Mann wie Frau, zu einem Eigensein aufgerichtet. Israel hat in langer Züchtigung, zu der die Propheten immer wieder aufstehen, diese Last und Lust der Identität, des Selbiggerhaltens, erfahren und sie weltgeschichtlich erstmals ausgebildet. Zu dieser trancefreien Weise der Begegnung entwickeln sich auch die Gottesdienste in den Synagogen: Sie dienen einzig dem Wort, dem Durchdenken und Gegenwärtighalten der Überlieferung und des Gesetzes (*thora*). Selbst wenn die Sabbathfeier zuhause ein Mahl von Brot und Wein einschließt, zielt auch sie nicht auf die kultische Berausung und das Abdriften in die Orgiastik, im Gegenteil: Sie dient der Erinnerung, dem Festhalten.

Immer geht es in Israels Feiern, Erinnerungen, Versöhnungen, ja selbst bei Freudenfesten um *sobria ebrietas*, um eine nüchterne Trunkenheit. Noahs Berausung steht warnend am Anfang menschheitlicher Entzweiung. Vorübergang wird gefeiert, nicht Entrückung. Israel kultiviert nicht das Rückfluten ins Unbewußte, nicht das animalisch Gemeinsame. Im Ge-

genteil, es behält die Uneckstase ausdrücklich bei, das Maßvolle des Menschlichen in der Abgrenzung zum Tierischen. Das goldene Kalb, nämlich das Stiersymbol Ägyptens und die sich auszeugende anonyme Fruchtbarkeit, wird als götzenhaft verworfen. Wie klar diese Szene ist: Moses hält die Tafeln des Gesetzes, der strengen Grenze, gegen die Orgiastik. Nicht das Es-Wesen wird gesucht – das Antlitz des Herrn wird gesucht, wie der Psalm 26 sagt, vor dem das eigene Antlitz sich zur Klarheit bildet.

*Vorübergang, nicht Entrückung: Dramatik des christlichen Gottesdienstes*

»Lasset uns geziemend und in Ehrfurcht stehen, lasset uns aufmerksam sein, das heilige Opfer in Frieden darzubringen!« so singt die Göttliche Liturgie der Ostkirche zur Gabenbereitung.<sup>3</sup> Stehen – aufmerken – Frieden: Mit diesen drei Haltungen ist der Grundton der christlichen Liturgie atmosphärisch hergestellt. Hier gilt die Intonation des Ambrosius: *Laeti bibamus sobriam ebrietatem spiritus* (»Froh laßt uns kosten die nüchterne Trunkenheit des Geistes«). Das meint nicht, daß die Liturgie nicht eine Dramatik kennt; sie entfaltet sich nur auf ein anderes Ziel als die Überwältigung hin. Ihre Dramatik errichtet zunächst den Raum für das Wort, das heißt, es geht wie im Alten Bund um das deutliche Festhalten eines geschichtlichen Inhaltes. In einem zweiten Teil, der sich am Altar vollzieht, werden Leiden und Tod Jesu vergegenwärtigt, und zwar als das Abendmahl, also das Pesachmahl, welches in der Symbolik das nächtliche Zerbrochenwerden Jesu vorwegnimmt. Damit ist die Urdramatik Israels wieder gegeben: Die Nacht in Ägypten, die Schlachtung des Lammes, der Vorübergang des Herrn, der rasche Aufbruch in die Freiheit ... Wieder ist kein Platz für Orgiastik, auch nicht für den Todes- oder Auferstehungsrausch etwa im Umfeld des Dionysos. Der Wein, der das Blut Jesu ist, wird nicht des kultischen Taumels wegen getrunken. Genaues Geschehen, gedrängter Ablauf, Mitgehen und klares Dabeisein sind gefordert. Gerade hier findet Wandlung statt: Wandlung des Todes in das Leben, des Getöteten in den Auferstandenen. Nicht unermenschliche Wirrnis, sondern göttliche Klarheit wird erreicht. Und dies in der »keuschen« Form sparsamer Zeichen und Gesten, die den ungeheuerlichen Resonanzboden des Ganzen andeutend öffnen, ihn aber nicht auschreiten.

Das alte wie das neue Israel erfährt Gott weder als gesichtslose Befruchtung noch als gesichtslose Vernichtung. In beiden Fällen erweist sich der Sog eines alles auflösenden »Nichts«, in welches der Kult wegstrebt. Die

---

3 N. Gogol, a.a.O., S. 72.

Überwindung des anonymen Alles-Gefühls in die Entschiedenheit eines Ichs – dies sind die Merkmale der Dramatik jüdisch-christlicher Anthropologie. »Hier – Jetzt – Ich« – darauf bringt Meister Eckhart die Grundformel der Existenz, die zugleich die Grundformel des Betens ist. Nicolaus Cusanus stellt in *De visione Dei* die Frage, wie die Seele Gott fassen könne. Und es kommt die nur im Raum des Christentums mögliche Antwort: »*Sis ergo tuus, et ego ero tuus*« – »Sei ganz dein, und ich werde dein sein.« Ähnlich hat Teresa von Avila die Geschlossenheit des Christen getroffen, die letztlich der Einmaligkeit Gottes entspricht: »Sein ganzes Leben leben, seine ganze Liebe lieben, seinen ganzen Tod sterben.«

Daher fordert der christliche Kult nicht den Menschen, der sich selber vernichten, abhandenkommen, letztlich töten muß, um in die Macht des Übermächtigen zurückzutauchen. Der Tod Jesu, der in der Liturgie gefeiert wird und den eigenen Tod bereits einschließt, wird nicht als Fortgleiten ins Untermenschliche, ekstatisch Tödliche zelebriert. Er bildet vielmehr den Menschen heraus, der Antwort, Entscheidung, Einsatz formulieren kann. Er fordert Hingabe, nicht Preisgabe.

Gleichermaßen ist die Auferstehung Jesu, die ebenso nach der Wandlung »gepriesen« wird, ein Festhalten der Identität: Bewahrung und Transparenz alles irdisch Gebrochenen und Verletzten. Daß Jesus alle Wunden der Folterung an seinem verklärten Leibe behielt, diene der Ostkirche immer zu besonderem Nachdenken. Sogar der sterbliche Leib zeigt Identität, die selbst im Tode nicht aufgelöst, sondern »in allen Wunden« bestätigt wird. Gott ist nicht der Vernichter, sondern der Vollender der Personalität. Und: Liturgie wahrt nicht nur das eigene Gesicht der Feiernden, sie gibt in der Liturgie auch das Versprechen, daß dieses Gesicht aus allen Beschädigungen geklärt, ja mit alles durchdringender Klarheit hervorgehen wird. Wo eine Inkarnation Gottes die Einmaligkeit unseres irdischen Daseins unterstreicht, wird auch die liturgische Feier auf dieser Genauigkeit der einmaligen Existenz beharren und die Genauigkeit der Antwort herausfordern.

So verzichtet der Gottesdienst bis heute auf eines der höchsten Stimulantia der Gruppenekstase, den Tanz, während er andere wie Weihrauch, chorische Antwort und Musik nur in ihrer strengen Form und in Maßen zuläßt. Im Gegenteil: Alle Kultbewegungen bleiben gemessen. Der Langsamkeit der Bewegung ordnet übrigens Aristoteles die Hochherzigkeit/*megalopsychia* zu, »denn keine Eile hat, wer sich nur um weniger Dinge willen bemüht, und nicht gespannt ist, wer sich von nichts beeindruckt läßt«. <sup>4</sup>

Muß der Gottesdienst damit zwangsläufig »langweilig« sein? Langeweile ist natürlich das falsche Wort. Gottesdienst meint kein aufputschendes Er-

4 Aristoteles, Nikomachische Ethik IV, 1125 a 11.

eignis, Erlebnis, psychologisches Hochgefühl. »Vor ihm zu stehen (!) und ihm zu dienen« ist sein Sinn – darin liegt alle gewünschte Wachheit. Natürlich ist es schön, sich in einem Gottesdienst zu übersteigen, noch schöner, wenn es der ganzen Gemeinde gelingt. Welche »Methoden« hier anzuwenden sind, bedarf sicherlich eines neuen liturgischen Nachdenkens. Aber dieses Übersteigen bleibt doch nur richtig, nämlich aufgerichtet, wenn »das Ganze«, das ich bin, zusammenhält, das heißt, sich nicht einfach nach unten fallen läßt. Nicht: verschlungen vom Göttlichen, sondern erhöht zu Gott.

Sofern das Abendland heute wieder einmal davon träumt, das Ich zu verlassen, kosmisch zu weiten, allumfassend zu »steigern« oder rauschhaft abzuwerfen, worauf die vielen Jugendsekten und die Drogenideologie, aber auch manche asiatische Meditationsmethoden zielen, so ist etwas durchaus Altes wiedererwacht. Nicht nur der Instinkt, sondern vielmehr die Theorie des Christentums muß sich gegenwärtig halten, worum es hier im letzten geht: Daß die Last der Existenz erlöschen will in der Lust der Nichtexistenz. Stattdessen ist die anstrengende, aber doch wieder gemäßigere Wahrheit zu wahren, daß das Joch Jesu sanft und leicht ist, das Joch nämlich der Existenz, die als ganze »von Klarheit zu Klarheit verwandelt wird«. Auch das kann ekstatisch erfahren werden, aber in der Ekstase des Lichtes, nicht des Dämons. So muß der christliche Gottesdienst hell bleiben, der Helle des Bewußtseins zugewandt und all der Sammlung, die weiß, daß sie dem Licht ihre Konturen verdankt.